

و

شغل شما چیست؟

۱۰ گام به سوی ایجاد
شغل پورتفولیویی

بری هاپسون و کیتی لجر

ترجمه‌ی فیروزه مقدم

زمن‌آلات ماریار

فهرست مطالب

- پورتفولیوی از سپاس..... ۱۵
- مقدمه: راه دیگری هم هست..... ۱۹
- «و شغل شما چیست؟»..... ۱۹
- این کتاب را برای که نوشته‌ایم؟..... ۲۱
- امروزه هر شغلی «موقتی» است..... ۲۳
- امنیت منقطع..... ۲۳
- واقعیت‌ها کدامند؟..... ۲۸
- اشتغال پورتفولیوی توجّه چه کسانی را جلب می‌کند؟..... ۲۹
- چرا کار به شیوهی پورتفو لیو با اقبال بیشتری روبرو شده است؟..... ۳۲
- مزایای اشتغال پورتفولیوی..... ۳۴
- معایب اشتغال پورتفولیوی..... ۳۶
- مزایای اشتغال پورتفولیوی برای کارفرمایان..... ۳۷
- مشاغل دیگری نیز وجود دارد..... ۳۷
- چگونه اشتغالی به شیوهی پورتفولیوی بسازید؟..... ۴۲
- ساختار این کتاب..... ۴۷
- مرحله ۱ شغل پورتفولیوی من: این برای من است؟..... ۵۱
- پرسشنامه..... ۵۲
- خلاصه..... ۵۸
- مرحله ۲ پولم: آیا توان مالی اشتغال به سبک پورتفولیو را دارم؟..... ۵۹
- چهار استراتژی «چگونه»..... ۶۰
- عاشق حسابدار خود باشید..... ۶۴
- شدنی: چقدر خرج کنم؟..... ۶۶
- شدنی: پولم چه بهره‌ای از زندگی برایم دارد؟..... ۶۸
- شدنی: حال چگونه مخارجم را کم کنم؟..... ۶۹

- ۷۰..... راهکارهایی برای صرفه جویی
- ۷۲..... درخواست پشتیبانی مالی
- بیاموزید چگونه کمک مالی درخواست و جریان
- ۷۲..... نقدینگی خود را مدیریت کنید
- ۷۵..... قدم‌های بعدی
- ۷۵..... خلاصه

مرحله ۳ مهارت‌های انگیزشی من: کاری که در آن تبحر دارم،

- ۷۷..... از آن لذت می‌برم و به آن افتخار می‌کنم
- ۷۹..... خر حمّالی یا کارِ عالی
- ۸۲..... شدنی: دستاوردهای خود را فهرست کنید
- ۸۴..... شدنی: دستاوردهای خود را به ترتیب اولویت فهرست کنید
- ۸۵..... شدنی: رایج‌ترین انواع مهارت‌های انگیزشی کدام است؟
- شدنی: چه تعداد از مهارت‌های انگیزشی خود را
- ۹۰..... درحال حاضر مورد استفاده قرار می‌دهید؟
- ۹۳..... خلاصه

مرحله ۴ ارزش‌های من: چه چیز مرا به کار کردن وامی‌دارد.....

- ۹۵.....
- ۹۶..... شدنی: ارزش‌های کاری من کدامند؟
- ۱۰۲..... تغییر ارزش‌های کار و زندگی
- ۱۰۳..... خلاصه

مرحله ۵ «خویشتن»‌های من: امروز چه کسی خواهد بود؟.....

- ۱۰۵..... معجزه‌ی آقای بن
- ۱۰۷..... شدنی: گویی معجزه.....
- ۱۱۱..... خلاصه

مرحله ۶ شبکه‌های من.....

- ۱۱۳.....
- ۱۱۴..... شبکه‌سازی اصلاً برای ما چه کرده است؟
- ۱۱۸..... شبکه‌سازی مناسب‌ها

- شبکه‌سازی سرعتی..... ۱۲۱
- مناسبت‌ها..... ۱۲۲
- نمونه/ دوره‌های نیمه وقت..... ۱۲۲
- دوره‌های بلندمدت‌تر/ تمام وقت..... ۱۲۳
- تجربه‌ی کاری..... ۱۲۳
- آیا برای شبکه‌سازی آماده‌اید؟..... ۱۲۵
- چه کسی می‌تواند کمک کند؟..... ۱۲۶
- شدنی: شبکه‌های پشتیبان من..... ۱۲۸
- به شبکه‌سازی ادامه دهید..... ۱۳۰
- شبکه‌های اجتماعی..... ۱۳۴
- رویاهای خود را کشف کنید..... ۱۳۶
- خلاصه..... ۱۳۷
- مرحله‌ی ۷ پورتفولیوی من..... ۱۳۹**
- شدنی: در پورتفولیوی شما چیست؟..... ۱۴۰
- شدنی: مشاغل دیگری که انجام دادید..... ۱۴۳
- شدنی: چگونه دوست دارم اوقات فراغتم را بگذرانم؟..... ۱۴۴
- شدنی: ترسیم نقشه‌ی فکری برای رسیدن به درآمد..... ۱۴۵
- نکته‌هایی برای اداره‌ی شغل به شیوه‌ی پورتفولیوی..... ۱۴۸
- شدنی: پورتفولیوی خود را پر بار کنید..... ۱۵۲
- استفاده از مهارت‌های انگیزشی برای یافتن کار..... ۱۵۳
- بله، ولی... کمی شانس هم لازم نیست؟..... ۱۵۵
- بله، ولی... آیا برای ایجاد یک تغییر کامل در شیوه‌ی
کارم دیر نشده است؟..... ۱۵۶
- بله، ولی... تجربه‌ی کافی ندارم..... ۱۵۷
- خلاصه..... ۱۵۷
- مرحله‌ی ۸ قصه‌ی من..... ۱۵۹**
- قصه‌ گفتن چرا؟..... ۱۵۹

- ۱۶۰ یک قصه‌ی خوب.....
- ۱۶۵ شدنی: قصه‌ی خود را خلق کنید.....
- ۱۷۰ شدنی: خلق قصه‌ها.....
- ۱۷۳ قصه‌گویی به شما اعتماد به نفس بیشتری می‌دهد.....
- ۱۷۴ خلاصه.....
- ۱۷۵ مرحله‌ی ۹ برند من.....
- ۱۷۵ مدیر عامل Me Inc.....
- ۱۷۷ رکود اقتصاد جهانی.....
- ۱۷۸ وب ۲۰۰ - وب همه چیز را تغییر می‌دهد.....
- ۱۸۰ به رزومه‌ی جدید خود خوش آمدید.....
- ۱۸۱ وب سایت شما.....
- ۱۸۲ بلاگ کردن خوب است.....
- ۱۸۴ چرا باید وبلاگ خواند؟.....
- ۱۸۴ چگونه وبلاگ‌های خوب را بیابیم؟.....
- ۱۸۶ هشدارهای بلاگ.....
- ۱۸۶ حرفی برای گفتن دارید؟.....
- ۱۸۷ چه می‌نویسم؟.....
- ۱۸۸ Blogtastic: برخی وبلاگ‌های مهم.....
- ۱۹۰ وبلاگ‌های دیگری که مورد ارزیابی قرار دادیم.....
- ۱۹۰ چگونه شما را پیدا می‌کنند؟.....
- ۱۹۱ چطور بفهمم چند نفر از وبلاگ من دیدن می‌کنند؟.....
- ۱۹۲ وارد بلاگ شوید.....
- ۱۹۳ استفاده از توییت.....
- ۱۹۶ بازاریابی برّند من.....
- ۲۰۳ خلاصه.....
- ۲۰۵ مرحله‌ی ۱۰ اشتغال من به شیوه‌ی پورتفولیو: قدم‌های بعدی.....
- ۲۰۵ جمع بندی.....

- آینده‌ی خود را مدیریت کنید ۲۰۶
- شدنی: از «ماشین زمان» اختصاصی خود استفاده کنید ۲۰۷
اگر اشتغال به شیوه‌ی پورتفولیو برای شما مناسب است
- به خواندن ادامه دهید! ۲۰۹
- مدیریت جریان وقت و کار ۲۰۹
- شدنی: در حال حاضر وقت خود را چگونه مدیریت می‌کنید؟ ۲۱۰
- انرژی خود را مدیریت کنید ۲۱۵
- مدیریت فشار و تنش ۲۱۷
- مدیریت گذار و تغییر ۲۲۲
- هفت مرحله‌ی گذار ۲۲۳
- راه کارهایی برای مدیریت مراحل گذار ۲۲۷
- مراحل گذار خود را یک به یک مدیریت کنید ۲۲۸
- یادتان باشد زمان کمک می‌کند ولی دستی نیز لازم دارد ۲۲۸
- از «شکست‌ها» درس بگیرید ۲۲۸
- شدنی: از «شکست‌هایم» چه آموختم ۲۳۰
- شدنی: امروز چه آموختم؟ ۲۳۲
- خلاصه ۲۳۴
- سخن آخر ۲۳۵
- منابع ۲۳۷
- کارت‌های ارزشی ضمیمه ۲۳۹
- در مورد هیومک لئود ۲۵۰
- درباره‌ی نویسندگان ۲۵۳
- نمایه ۲۵۵

پورتفولیوی از سپاس

در طول حدود هجده ماه کار بر پروژه‌ی حاضر، برنامه‌ریزی تألیف، تولید چکیده، بازنویسی ده باره، مصاحبه با شاغلین به شیوه‌ی پورتفولیو، مطالعه‌ی تمام آنچه در این مورد به دستمان می‌رسید (که البته زیاد هم نبود)، یافتن دستیاری که بتواند خودمان را تیمار کند، سئوالی که بیش از همه از ما پرسیده شد این بود:

«اصلاً چرا این کتاب را می‌نویسید؟»

نقل قولی از تونی موریسون به ذهنم رسید: اگر کتابی هست که دوست داشتید بخوانید ولی هنوز نوشته نشده، باید خودتان آن را بنویسید.

اغلب از بری این سؤال می‌شود که چرا خودش به تنهایی کتاب نمی‌نویسد. پاسخش همواره این است: پس آن وقت لذتش کجاست، تبادل عقیده چی، پیام‌های نیمه شبی در مورد یک دیدگاه جدید، آن یادگیری مداوم در مورد خویش و در مورد کسی که با او به نگارش مشغولید؟

ال دکتورو می‌گوید نگارش فرم جامعه‌پذیری از اسکیزوفرنی است. خُب - لذت نگارش مشترک به همراه یک فرد دیگر در این است که دو نفر هستید. یکی از افتخارات ما در نگارش کتاب حاضر در این است که نه تنها ناشر قادر نیست تشخیص دهد کدامیک از ما کدام بخش را نوشته‌ایم، بلکه حال خودمان هم دیگر گیج شده‌ایم.

در ۱۹۸۵، ژول رُنارد نوشت: «نگارش شیوه‌ای از صحبت کردن است بدون آنکه کسی کلامتان را قطع کند». ظاهراً او هرگز همکار نویسنده‌ای نداشت. یکی از ما از جملاتی که بیش از ده کلمه دارند متنفر است - و آن اتمام جمله با علامت تعجب! دیگری روی مباحث دستوری که قبل از دوران دیجیتال مطرح بود اصرار دارد - و از خط فاصله هم خوشش نمی‌آید.

هردوی ما در مشاغل خود به عنوان مسئول ارتباطات موفق بودیم و برای اولین بار در تاریخ نگارش، کتابی که بیشتر شبیه یک گفت و گوی واقعی است ممکن شده است. برقراری ارتباط همیشه دو سو دارد. در گذشته، کتاب‌ها نوشته